

Od umělé inteligence k Instagramu

Několik sond do digitální literatury a kultury

28. 4. 2021

Karel Piorecký



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

MŠMT
MINISTERSTVO ŠKOLSTVÍ,
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY

Oblasti zkoumání

- Počítačově generovaná literatura a umělá intelligence
- Populární a amatérská literatura na českém internetu
- Systémový pohled na literární kulturu v post-digitální éře

Česká počítačově generovaná literatura a otázka autorství literárního textu.

World Literature Studies. Roč. 9, č. 3 (2017), s. 66-78.

3 ■ VOL. 9 ■ 2017

■ WORLD LITERATURE STUDIES



WORLD LITERATURE STUDIES 3 ■ 2017

VOL. 9

ČASOPIS PRE VÝSKUM SVETOVEJ LITERATÚRY

Interdisciplinárne
hry, súhry a interakcie
v postdigitálnej dobe

Interdisciplinary
play and Interplay
in the post-digital age

BOGUMIŁA SUWARA
JANA TOMAŠOVIČOVÁ
(eds.)

JANA TOMAŠOVIČOVÁ
Heterotopias and transformations in art and science

TOMÁŠ JIRSA
Jazyk tvarovaný excesom: afekt a jeho performatívni
medialita

IVAN LACKO
On the path to sentience – post-digital narratives
in "Westworld"

MARIUSZ PISARSKI
Digital postmodernism: From hypertexts to twitterature
and bots

JANA KOSTINCOVÁ
Slovo jako předmět, pohyb, energie. Umělecká výpověď
v transmediálním kontextu

KAREL PÍORECKÝ
Česká počítačově generovaná literatura a otázka autorství
literárního textu

PIOTR MARECKI
Crowdsourcing and literature: A report from the project
"Wiersze za sto dolarów"

MAREK DEBNÁR
Čítanie z druhej ruky

BOGUMIŁA SUWARA – ANDRZEJ ADAMSKI
New forms of knowledge design and their presence/absence
in Central Europe. Prolegomena to the issues. Current

„Generování veršů jako problém prozodický“

ANDĚL STOLU ZPITÉHO NEVÍ JIŽ
NEMILUJE
EROTICKY NEMILUJE
BIČ POLODRAHOKAMU EROTICKÉHO PŘÁVĚ
PŘIPOMÍNÁ
A BIČ SMYSLU PŮLNOČNÍHO SE ROZNĚCUJE
BIČ SE VÁBÍ TĚŽKO A NEMILUJE SE
ZDĚŠENĚ ČTE MILENEC
MILENEC EROTICKÉHO STOLU NOVÉHO SNAD NETUŠÍ
BUDOU ZABÍJET PRAVÍ CHLAPCI
VRAŽDÍ SNAD EPILEPTIČTÍ MECHANIČTÍ PTÁCI
VRAŽDÍ TAM CHLAPCI
BUDOU ZABÍJET PRAVÍ CHLAPCI
LOVCI PLÁČÍ NEJVÍCE
PŘÁVĚ PLÁČÍ MECHANIČTÍ STEJNÍ NEPŘÁTELE
STŘÍLELI NEJVÍCE NEJBLIŽŠÍ NEPŘÁTELE
VAROVAL HLAS JEDNOHO SMYSLU NOVÉHO
JE ZDRČEN ANDĚL, KTERÝ ZPŮSOBÍ
ČAS EROTICKÉHO ROZKVELÉHO ROZKVELÉHO
VLAŠSKÉHO POLODRAHOKAMU SE
MALUJE MARNĚ
PLYNE MARNĚ CHLÉB
BIČ SE VÁBÍ TĚŽKO
NEMILUJE SE
PROKŘEHLÍ HLUPÁCI MILOSTNĚ TANCUJÍ



SAAB D 21

PALA, Karel – LEVÝ, Jiří. „Generování veršů jako problém prozodický“, in: PALA, Karel – LEVÝ, Jiří (eds.). *Teorie verše II. Sborník druhé brněnské versologické konference (18.-20. října 1966)*, s. 73–80. Brno: Univerzita J. E. Purkyně, 1968.

De-generování textů jako forma metaliterární reflexe

— PSEUDOTEXTY, NESMYSLY A IMPROVIZACE

(Texty vzniklé na podkladě náhodných seskupení slov
a vět vybraných počítačem)

CO SI O MNĚ MYSLÍ MŮJ POČÍTAČ

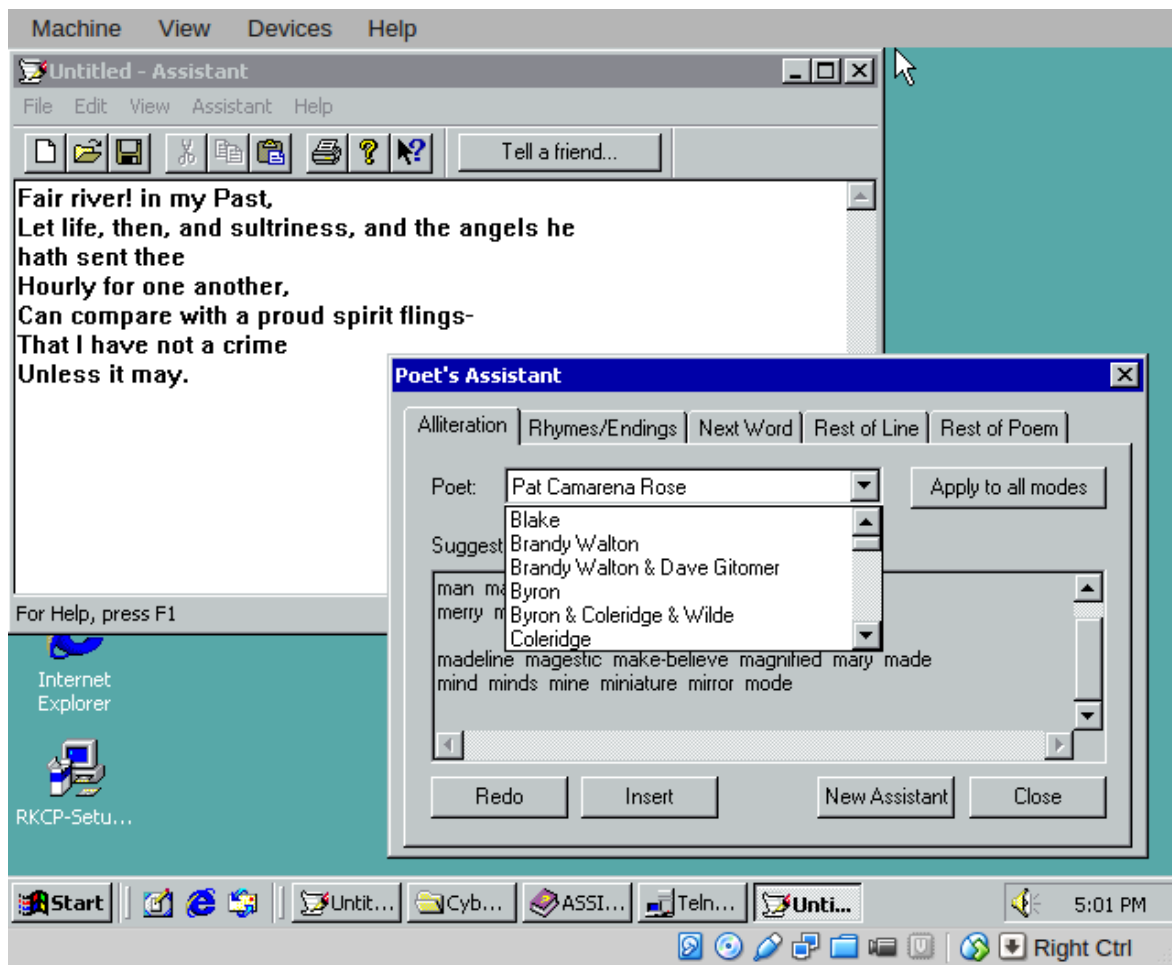
(Otázka: Kdo jsem? Odpověď: Jsi (...) jako (...). Počítač doplnil
chybějící slova a fráze.)

Jsi zrnitý jak planeta Nula
Jsi tichý jak díra
Jsi nešťastný jako boršč
Jsi přetížený jak dům mé babičky
Jsi smutný jako člověk
Jsi mocný jak spínátko na papír
Jsi smělý jak rosol
Jsi bezbarvý jak šampaňské
Jsi zbabělý jak Země
Jsi podivný jak prázdná stodola
Jsi prázdný jak manželství
Jsi kurážný jak výstraha

Jsi dobrý jak nůž
Jsi nesmrtelný jako hudební takt
Jsi krásný jak kolie
Jsi purpurový jak Řecko
Jsi hlučný jak chlapec
Jsi milosrdný jako řezník
Jsi trýzněný jak sýr
Jsi žhavý jak knoflík

Jiří Drašnar: *Noc na pláži*
(Brno, Host 2001), s. 47.

Ray Kurzweil: *Cybernetic Poet*



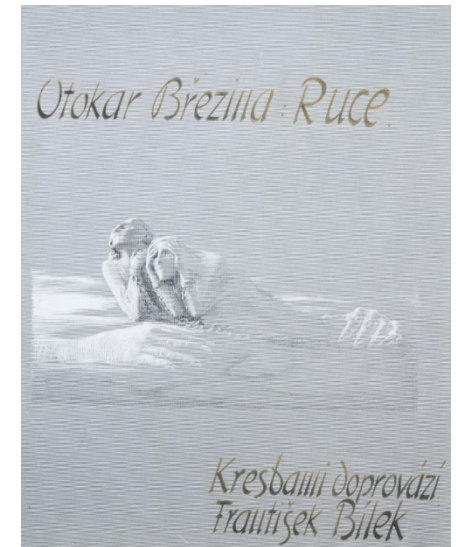
Krajní pozice autorských strategií



Antropocentrismus

„[...] *to, co vyjde p ř í m o z rukou umělce, je posvěceno jeho duší, prostoupeno a polarizováno jejím magickým vyzařováním.*“

Otokar Březina



Ruce J. H. Krchovského (Viktor Karlík: *Ruce básníků*, 2005.)



Autorství jako pluralita lidských a technologických determinant

Karel Piorecký –
Zuzana Husárová:

Tvořivost literatury v ěře umělé inteligence

*Česká literatura. Roč. 67,
č. 2 (2019), s. 145-169.*



Liza Gennart píše...generuje...

Tvoje slzy sa menia na
hrud', ktorou chcem zomrieť.
V záhrade tvoje slzy
zasvietia ako detské sliedky.
Časom si otvorím tvár.
Pomaly zapadáš do nekonečného vzduchu.
Znova sa pozriem na kameň.
Vzduch mlčí.
A nebo s tebou
nie je až také veselé.
Keď začnem čítať listy,
opatrne skáčem za hlavu.
A pred zrkadlom
zatvorím oči.
V tele sa vykloním a nadchnem sa.
Kde je ten chladný svet?
Nemôžem toľko poznať.
Toto by som nebola ja.

Jiří Materna: Poezie umělého světa (2016)

DŽÍNOVÁ POKROPANÍ

*tak přestaň, smiř se s tím
moje řeč, můj dech, být svá bez peněz
myslím, že jsi žena co dech ti dá
s tebou už nevím co s tím
když večer temně září
chuť ve mně zůstane
jen v klidu mi tvý kroky jdou
už dávno se směje
zkouším se vrátit
nechci se ptát
hledám skrýš
každou noc
a pak se ztratí
neumím lhát
a nejde to vrátit*



Asistovaná kreativita



AI a její konsekvence pro teorii literatury a kreativity obecně

A close-up portrait of Peter Zajac, an older man with a full white beard and hair, looking slightly to the right. He is wearing a dark jacket over a dark turtleneck sweater. The background is a plain, light-colored wall.

Algoritmy tvorivosti zatiaľ nepoznáme a, pravdu povediac, domnievam sa, že ani neexistujú: stratil by sa v nich moment nepredvídateľnosti, ktorý je základajúcim znakom skutočnej tvorivosti, moment „produktívnej náhody“, „fluktuácie“, „mutácie“, „energie omylu“...

Peter Zajac: Tvorivosť literatúry (1990)

Foto: Branislav Wáclav/Aktuality.sk

Resumé v pohyblivých bodech

- Bez kontextu není možné určit (ne)lidský původ textu
- Literární systém je autonomní struktura
- Na genezi textu se podílí i ne-lidští aktéři
- Životní empirie není pro vznik textu nutná
- Literární systém je třeba stratifikovat
- Transcendentalistická tvořivost demystifikována

„Mix kreativity,
nahodilosti a tiché
práce algoritmů“

In. *Google poezie.*
Psáno našeptávačem.
Brno: Backstage
Books, 2020, s. 7-17.

T. Miklica, D. Poláček, T. Coufal, M. Toman

Google poezie

Q psáno našeptávačem |





**Remediation:
Crossing Discursive
Boundaries
Central European
Perspective**

Editors

**Bogumiła Suwara
Mariusz Pisarski**

Serialized Novels in the Context
of Digital Publication.
*Remediation: crossing discursive
boundaries. Central European
perspective.* Berlin: Peter Lang,
2019 - (Suwara, B.; Pisarski, M.),
s. 147-174.

Znovuzrození poezie skrze Instagram?

(Literárněvědná společnost Hradec Králové, 20. 4. 2021)



rupikaur_



Zpráva



Příspěvky (1 182)

Sledující (4,3mil.)

Sleduji (0)

rupi kaur

Autor

tickets for my poetry special 'rupi kaur live' are now available for purchase. airing for one weekend only. see you on your tv screens april 30th 🥰❤️

rupikaur.com/rupikaurlive

Instagram

Hledat



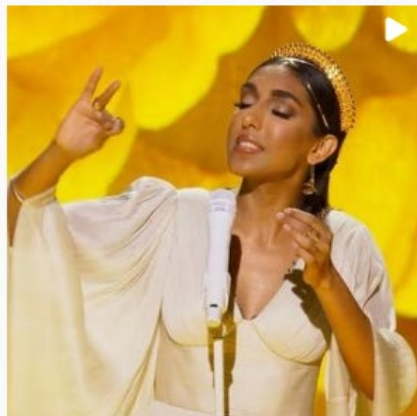
rupi kaur live

PRÍSPĚVKY

REELS

IGTV

OZNAČENÍ

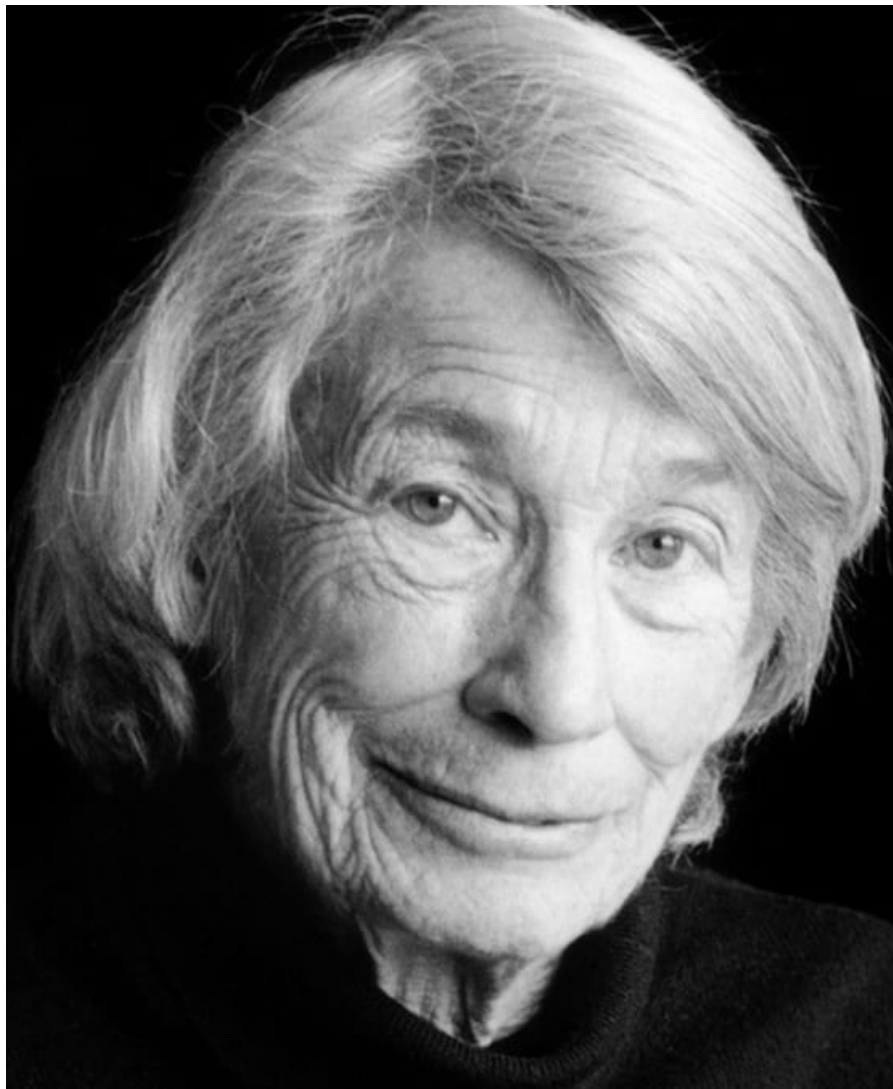


you do not belong to the future or the past

you belong right here - rupi kaur



- Provotina Milk and Honey (2014) se dosud prodala v počtu více než 3 mil. kusů
- Rekordní prodeje zaznamenala roku 2017, kdy se prodalo 1 mil. kusů.
- Na seznamu bestsellerů New York Times se udržela 100 týdnů.



MARY OLIVER

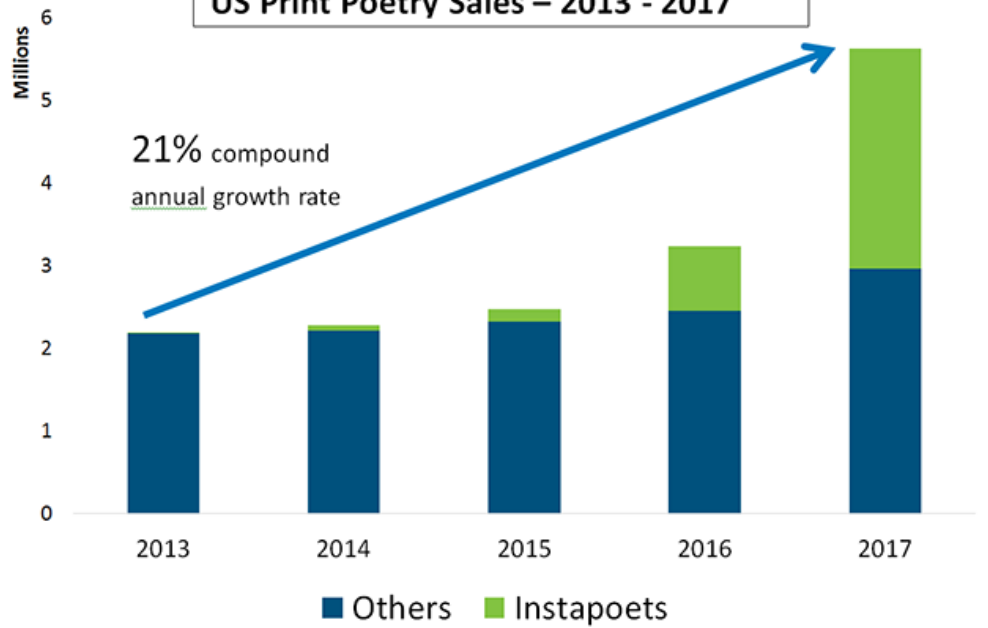


Devotions

The Selected Poems of Mary Oliver

Nejprodávanejší básnická kniha v USA v roce 2017 (z produkce klasických nakladatelů). Prodáno 36 000 výtisků.

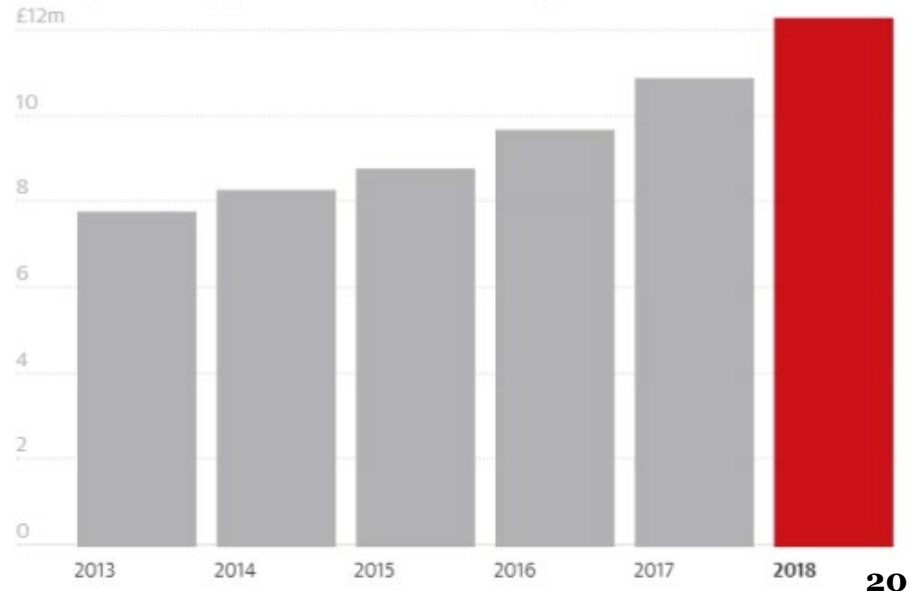
US Print Poetry Sales – 2013 - 2017



Generační
podmíněnost
úspěchu
instapoezie

Source: The NPD Group | NPD BookScan, 2017

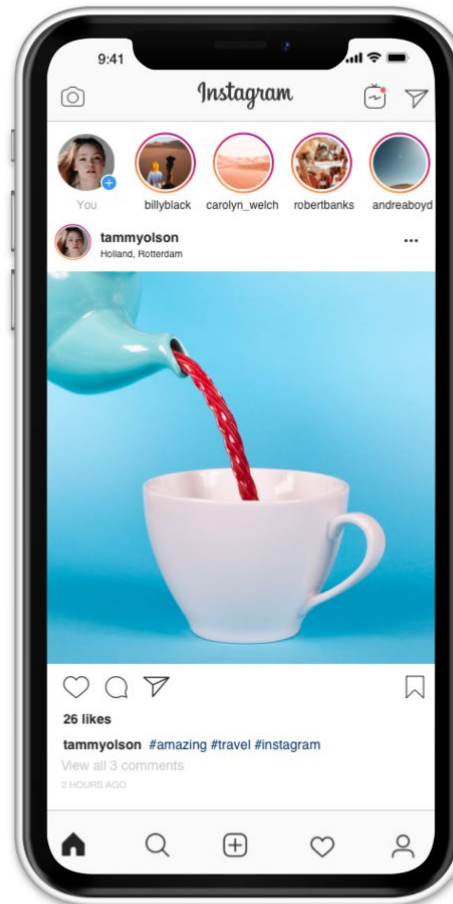
Poetry sales topped £12m in the UK last year



Guardian graphic | Source: Nielsen BookScan

Instagram (IG)

- Původně nástroj pro fotografické dokumentování každodennosti
- Striktní technologická omezení
- Pravidla pokořovaná kreativitou



IG v diferencích:

- Facebook slouží primárně sociální komunikaci
- Twitter je především nástrojem pro šíření zpráv, novinek a odkazů
- Instagram je doménou estetické vizuální komunikace

Instagramismus

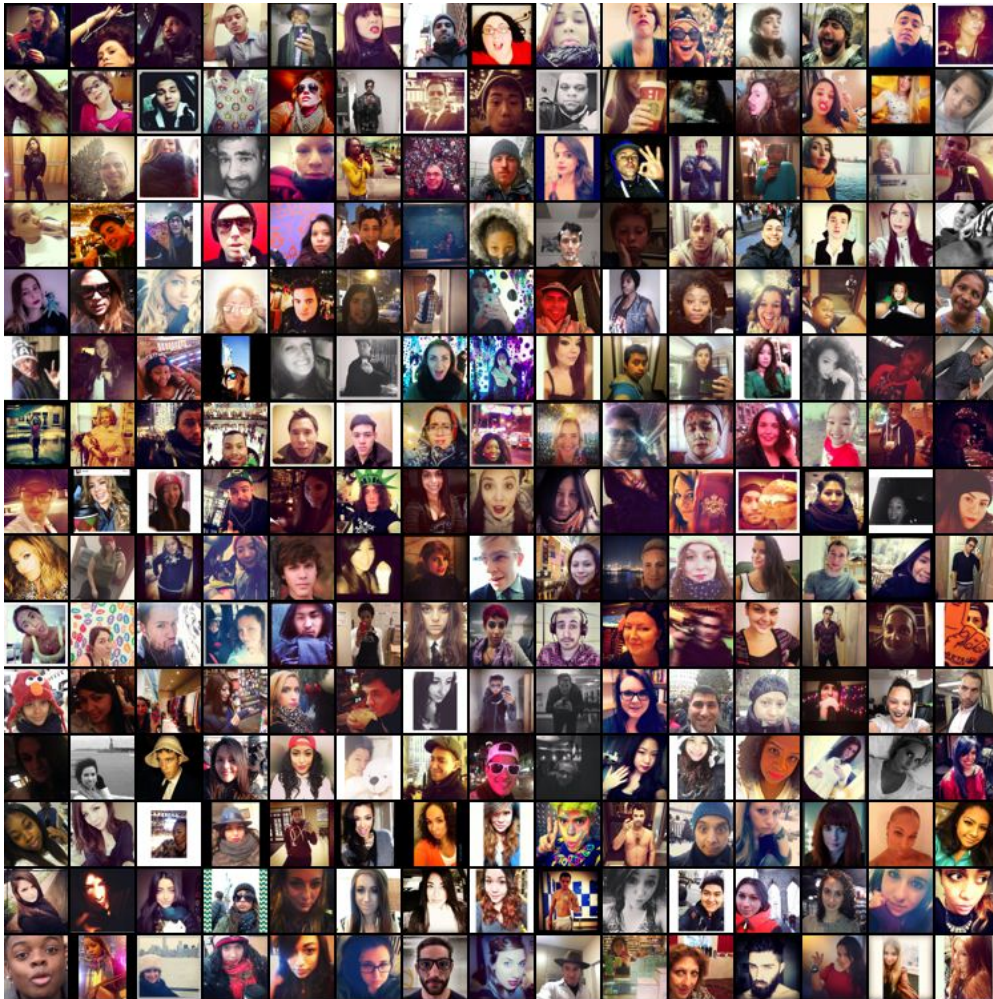


Lev Manovich:
Instagram and
Contemporary Image
(2017)

<http://manovich.net/index.php/projects/instagram-and-contemporary-image>

- Kombinace mediální formy a specifického obsahu
- Setření rozdílu mezi soukromou a komerční fotkou
- Vliv lifestylových časopisů a reklamní fotky
- Příznak soudobé kultury: neexistuje jasná hranice mezi „nezávislou“ a „komerční“ sférou kultury, mezi „uměním“ a „designem“
- Kulturní identita jako výsledek malých variací
- Na fotkách jde především o zachycení životního stylu, ne věčné reality
- Systematičnost a časový plán zveřejňování obsahu

Designová třída (DT) a kultura



- Instagramismus je stylem globální designové třídy
- DT není vymezena ekonomicky, ale spíše svým vizuálním jazykem a kreativními kompetencemi
- Vizuální strategie: důsledné dodržování zvoleného vizuálního stylu
- Manovich je chápe jako vlastníky výrobních prostředků, tedy prostředků kulturní produkce
- Vytváří kulturní kapitál transformovatelný v ekonomický kapitál
- Jsou nositeli designové kultury

Instapoezie

afirmativnost
upřímnost
jednoznačnost
afektovanost
narcismus
feminismus
kliše
podbízivost
mileniálové
vizualita
demokratizace
amatéři
antielitářství
konfesijnost
nostalgie
minimalismu
komerce
estetizace
angažovanost
reduktivnost
rychlost
monotematicčnost
komodifikace

Typ 1: Profesionální / literární

Z B Ů H D A R E M N Á

Roztrhla se nebeská peřina
o níž lidé rádi věří
že se pod ní líp usíná

Roztrhla se peřina
jejíž povlak visí z oblak
jako cáry hospodina

Roztrhla se
bílá víra na trnitém keři
roztrhla -

i alergie na to peří

ŘEČNICKÁ

v paměti nosím naše první setkání
byli/jsme mladí
a opilí
laciným ginem
snem
činem

a voláním
po čem? vím já a tvé pokání

na vážnou otázku "čeho se bojíš?"
bezhlavě řekl, že ničeho
tatam jsou všechny dny
kdy býval hrdinou
co bys mi řekl teď
(ničemo?)

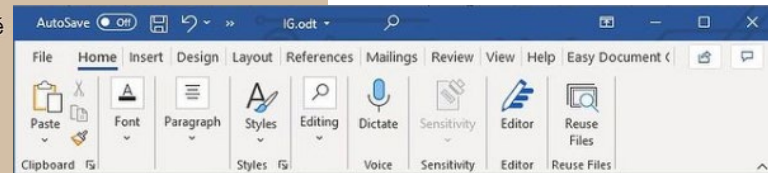
Z.H.

NÁHODNÁ

některé myšlenky
měly by zůstat nevyřčeny
třeba o kráse mladé ženy
s pohledem tak plným rmutu
do skleničky od vermutu

na koho čekala v noční kavárně
snad na toho s modrou krví
chtěla aby on byl první
s pohádkami jenom pro ně
ale princům došli koně

a já -
náhodně kolemjdoucí pán
nevešel
stydlivý
nepozván...



XXII.

Noc černá nyní vládne světu,
jen měsíc lichotí ji sivý.
Přivoňme tedy k mládí květu
a zchlad'me lačná hrdla pivy!

Nastavme žití druhou líci,
však k hrobu vede dlouhá cesta.
Vyražme znovu průrvě vstříc
a ať je pouze první ze sta.

-VS

Typ 2: Neformální

Nikdy se neboj změny.
Možná ztratíš něco
dobrého, ale možná získáš
ještě něco lepšího.

@jeho_pocity

Lásko, prosím tě, neplakej.

bez_ptaní

Celé jaro jsem promrdal v
myšlenkách!
Posrala jsi mi ho dokonale
Za to ti děkuju
Přijdeš a já si sednu na prdel
Jenže jsem pochopil
Nemůžu žít bez tebe
A už vůbec ne s tebou
Na léto mi nesáhneš!

(už mrdám jinou)

bez_ptaní

Začít od začátku.
Zapomenout, že jsme se znali.
Zapomenout na jména.



~poezie v srdci

**SLOVA NEOVLÁDÁM
PROTO TI
MALÝMI POLIBKY
DÁVÁM NAJEVO
JAK MOC TĚ MILUJU**

- DŮKAZY LÁSKY

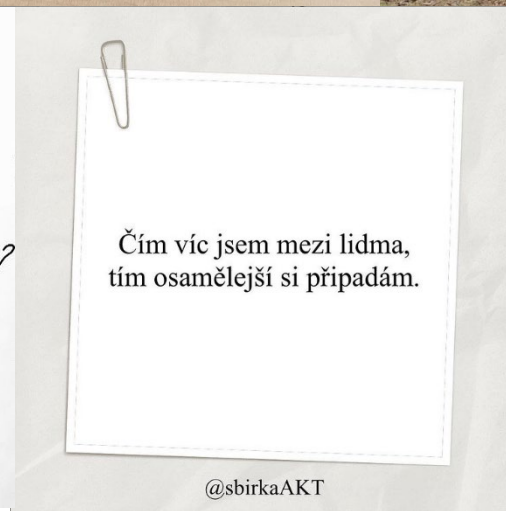
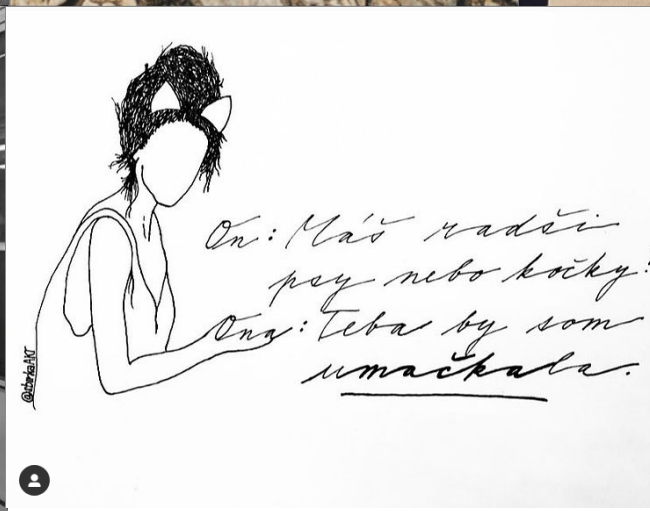
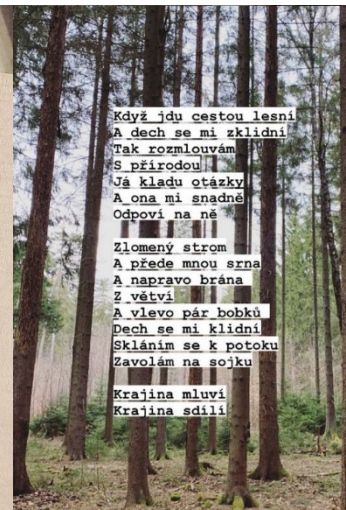
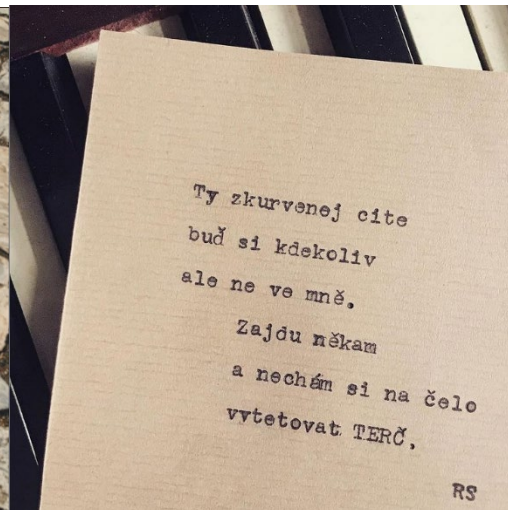
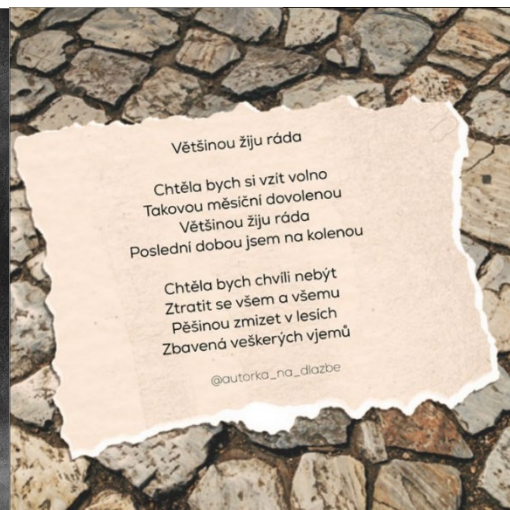
NEMÁM DOSTATEK SLOV,
ALE VĚŘÍM, ŽE VÍŠ,
JAK SE VŮČI TOBĚ CÍTÍM.
BYL TO MŮJ NEJÚSPĚŠNĚJŠÍ LOV,
KDYŽ JSEM TĚ ZACHYTLA
DO MÝCH (SOCIÁLNÍCH) SÍTÍ.



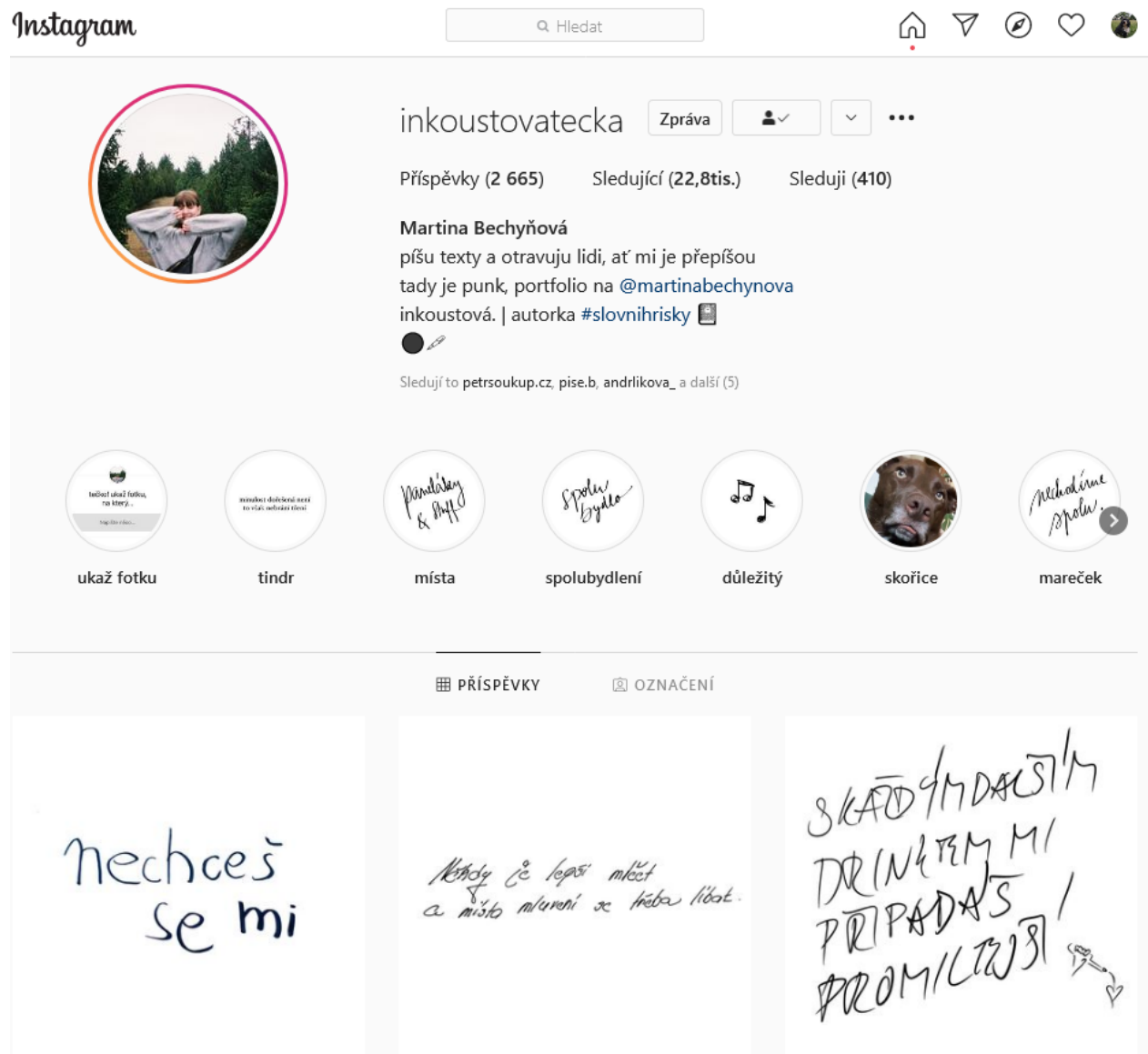
lilly_space_666

lilly_space_666

Typ 3: designový



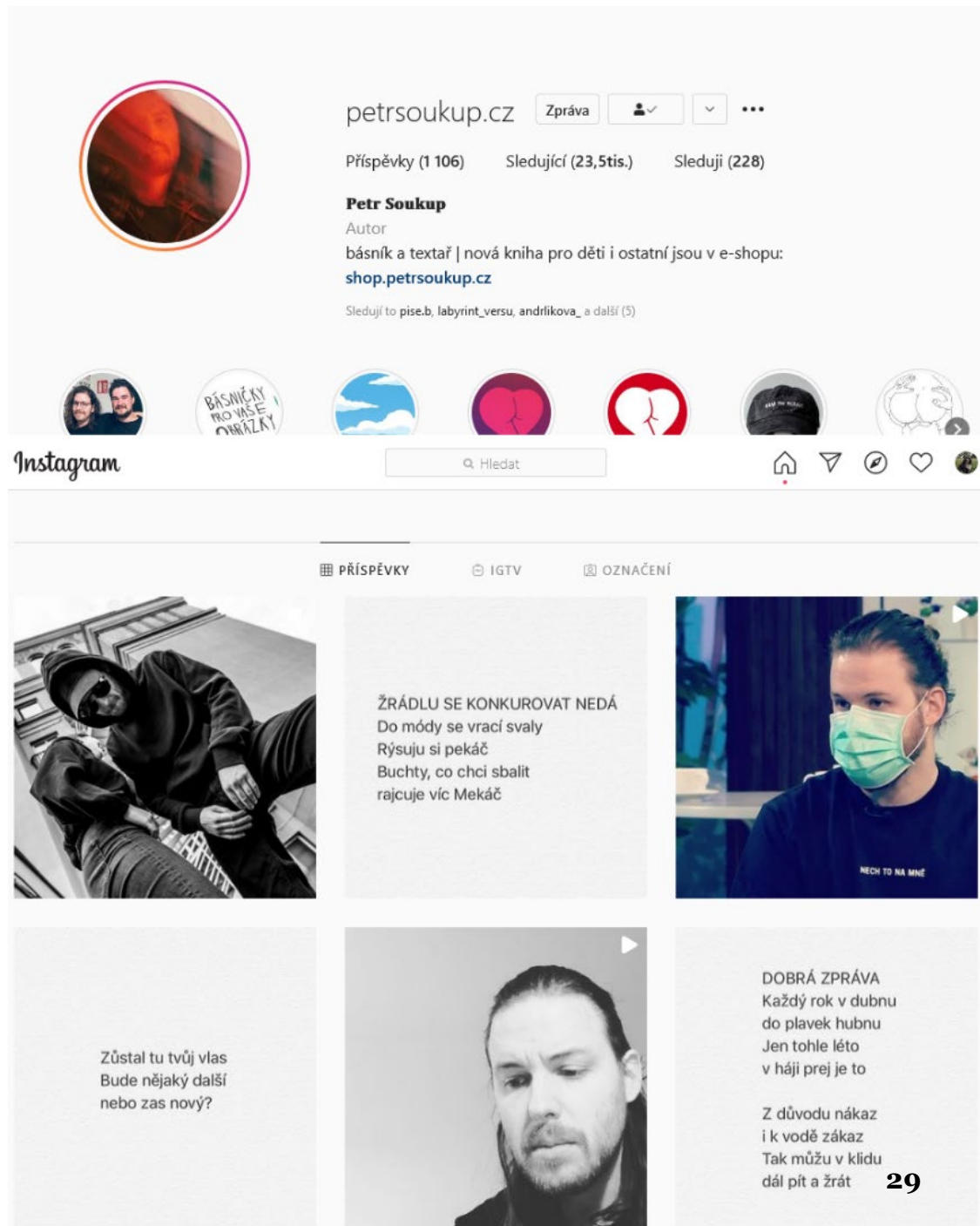
Top 3 českých instabásníků: „inkoustovatecka“



- Martina Bechyňová, pracuje v reklamě jako copywriter
- Vyдалa knihy *Minimalismus* a *Slovní hříšky*
- Její texty se objevují jako popisky na Tinderu
- Atypická práce s rukopisem (každý text přepsán jinou rukou)
- Slovní hříčky, většinou erotická tematika

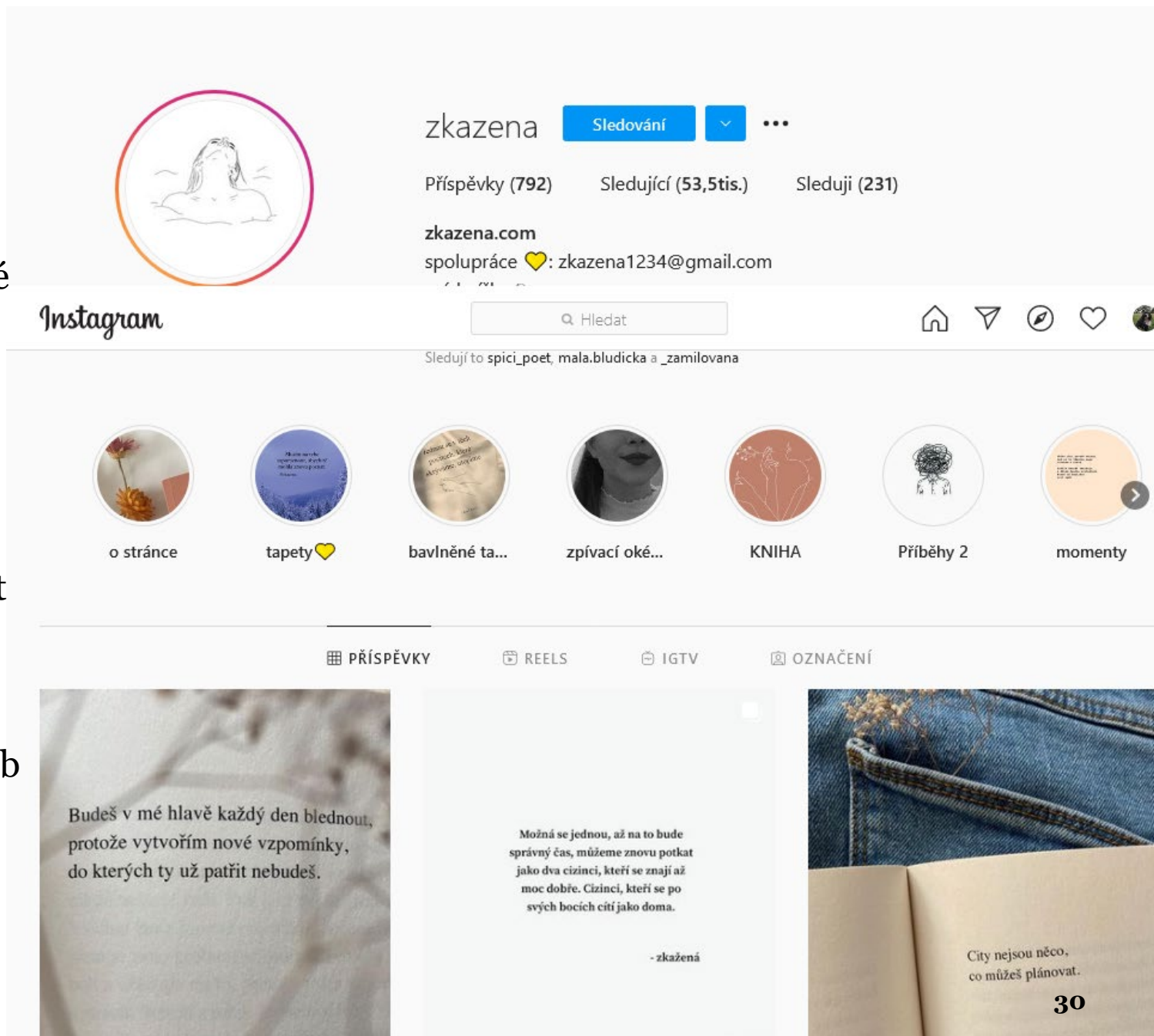
Top 3 českých instabásníků: „petrsoukup.cz“

- Reklamní a písňový textař, scénárista
- Autor sedmi knižních publikací, od roku 2018 vydává vlastním nákladem
- Prodej knih a triček přes e-shop na osobním webu
- Četná jevištní vystoupení
- V textech převažuje lascivní erotika, vulgarismy, anekdotičnost



Top 3 českých instabásníků: „zkazena“

- Studentka Přírodovědecké fakulty, 21 let.
- Knižně vydala sbírku „básní a citátů“.
- Tematicky opět láska, vztahy a potíže s nimi.
- Přes osobní web prodává svou knihu a také textilní tašky s potiskem.



Za hranicemi instapoezie

- Účty, které se nehlásí k poezii, ale spíše k textům podporujícím osobní růst, motivaci, pozitivní myšlení...

Instagram

Hledat

plamenlasky Sledování

Příspěvky (1 778) Sledující (72,5tis.) Sleduji (0)

Plamen lásky
Komunita
OBCHODNÍ NABÍDKY
Sleduje to j_a_tuzarova

Recenze

PŘÍSPĚVKY OZNAČENÍ

Hodně lidí si o mě udělalo špatný obrázek a já jim ho nehodlám překreslovat hezky.

@PLAMENLÁSKY

Lidé, kteří na vás hází špínu a nemají vás rádi, jsou lidé, kteří vám závidí a sami nejspíš nejsou spokojeni se svým životem.

@PLAMENLÁSKY

Rodina není o tom, mít stejnou krev. Rodina je o tom, kdo je připravený vás držet za ruku, když to nejvíc potřebujete.

@PLAMENLÁSKY

Hodně lidí si o mě udělalo špatný obrázek a já jim ho nehodlám překreslovat hezky.

@PLAMENLÁSKY

Např. účty touha_asi, myslenky_honey, pohled kluka, neobycejny_kluk ad.

plamenlasky • Sledování

plamenlasky Více citátů @plamenlasky

#citaty #citat #laska #vztahy #osobnirozvoj #kniha #texty #pozitiva #motivace #pocity #myslenky #stesti #zdravi #zivot #somidialista #slovensko #citatycz #uspech #svet #igerscz #czech #slovakia #czsk #czechrepublic #czechboy #czechgirl #igerscz

5 d

miso2928 Každý ma tu dobrou aj tu silu srdca 🙏

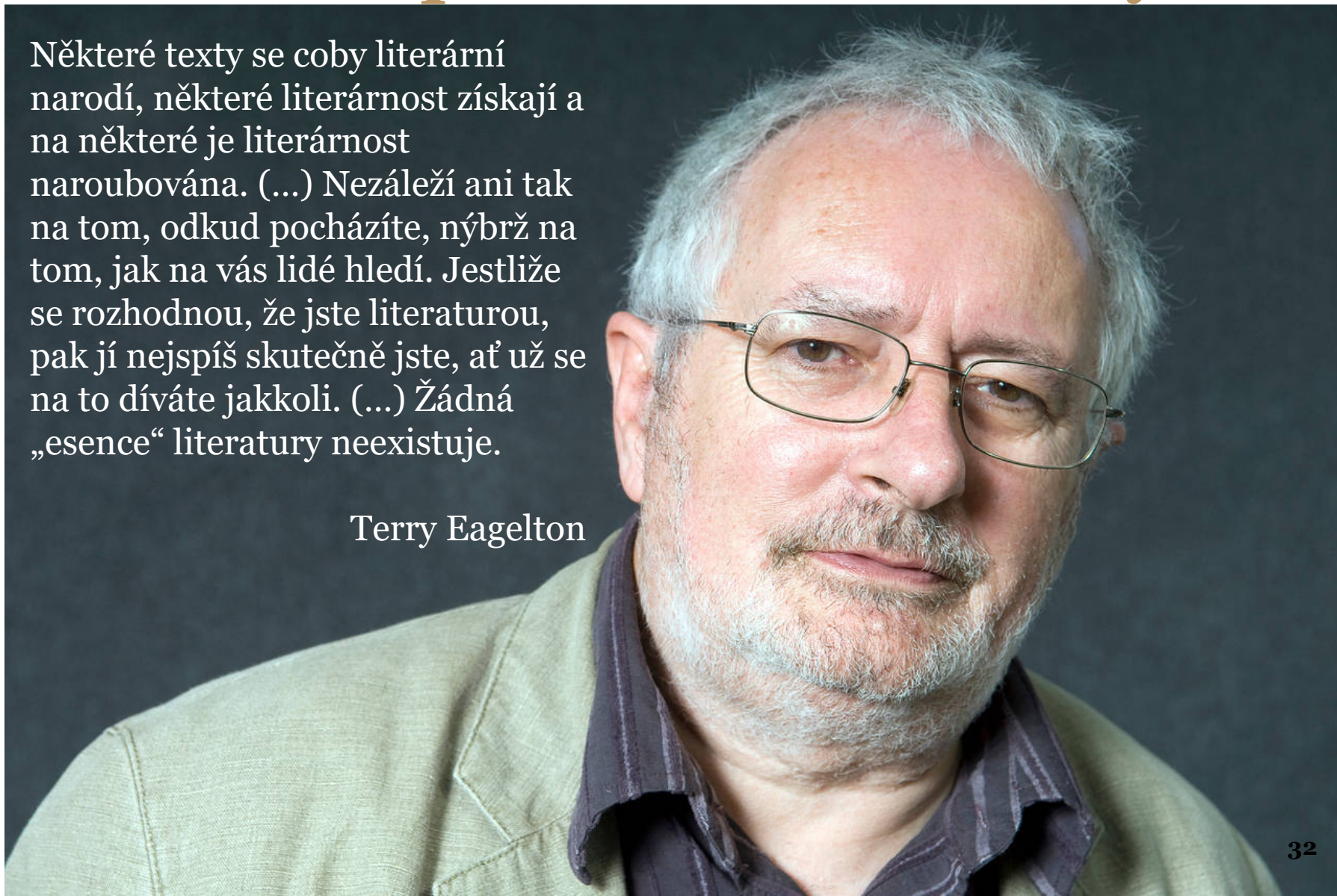
To se líbí natalisbest a dalšími

PŘED 5 D

Patří instapoezie do literatury?

Některé texty se coby literární narodí, některé literárnost získají a na některé je literárnost naroubována. (...) Nezáleží ani tak na tom, odkud pocházíte, nýbrž na tom, jak na vás lidé hledí. Jestliže se rozhodnou, že jste literaturou, pak jí nejspíš skutečně jste, ať už se na to díváte jakkoli. (...) Žádná „esence“ literatury neexistuje.

Terry Eagelton



Afekt

- Instapoezie cílí na afektivní reakci čtenáře
- Redukuje významovou výstavbu textu na minimum
- Rezignuje na mnohoznačnost
- Redukuje emoce na jednoduché znaky, s nimiž se čtenář snadno ztotožní



Angažovanost

no one on this planet
is in more denial
than the white man
who regardless of all
the evidence in front of him
still thinks racism and sexism
and all the world's pain don't exist

- rupi kaur

you want to keep
the blood and the milk hidden
as if the womb and breast
never fed you

- rupi kaur



i'm not interested
in a feminism that thinks
simply placing women at the top
of oppressive systems is progress

not your convenient figurehead - rupi kaur

Prý mezi
rasami rozdíly
OK boomer, ty
debile
Rozdíly nikdy
tam nebyli
Utlačili jste
nebílé

Do fašounů mi
nadáváte
Nevíte, co to
znamená
OK boomer,
iliteráte
Však počkej,
přichází změna

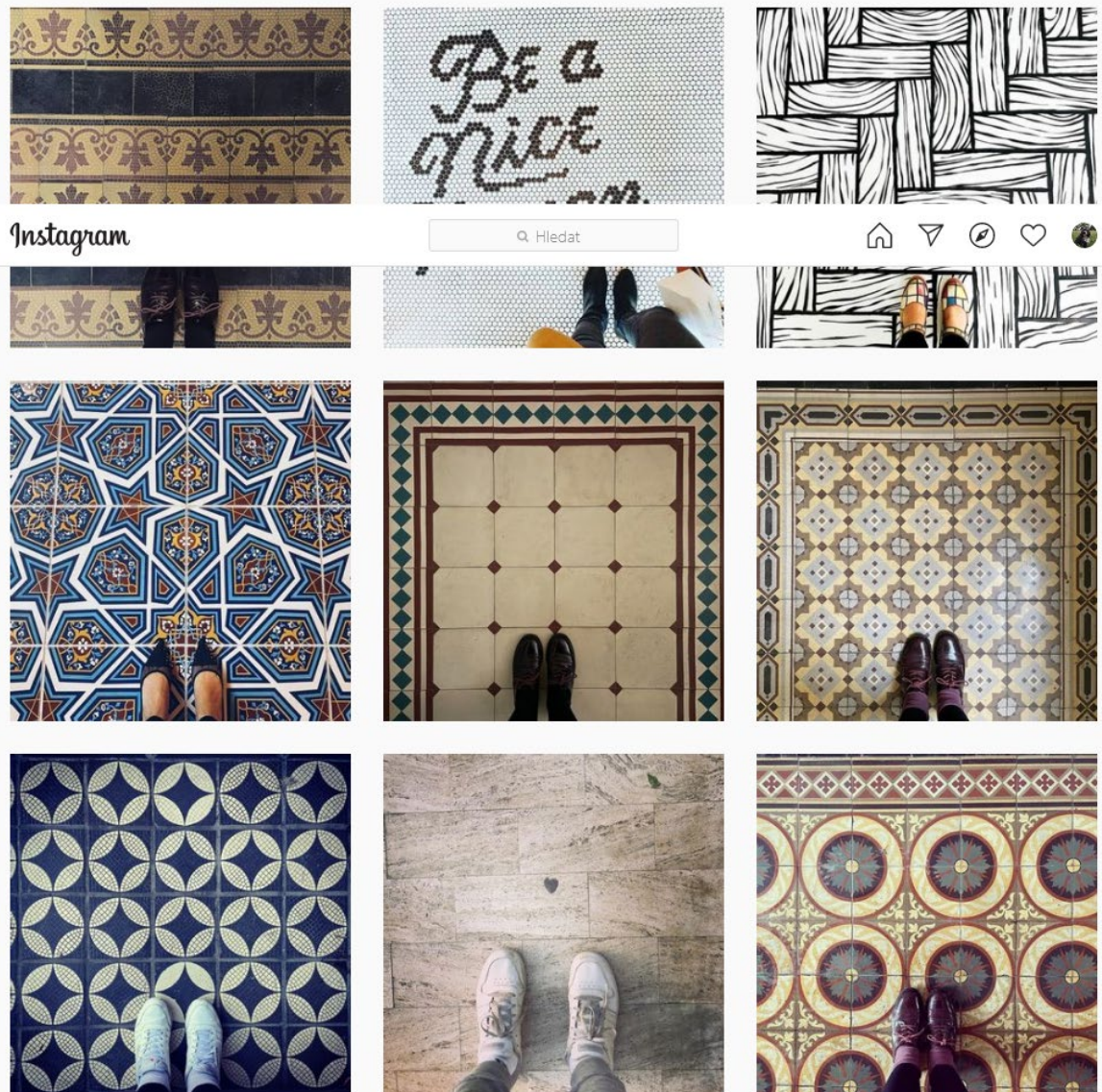
Instapoezie jako populární literatura?

- Maximální jednoduchost a čtenářská přístupnost
- Obecně sdílená a akceptovaná témata
- Monotematicčnost básní
- Jazyková nekomplikovanost, oproštěnost

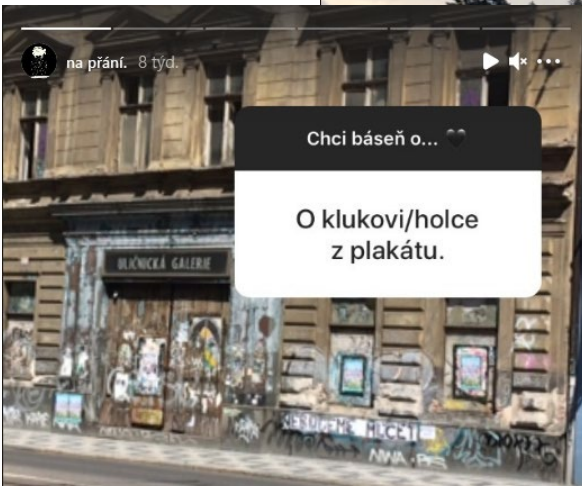
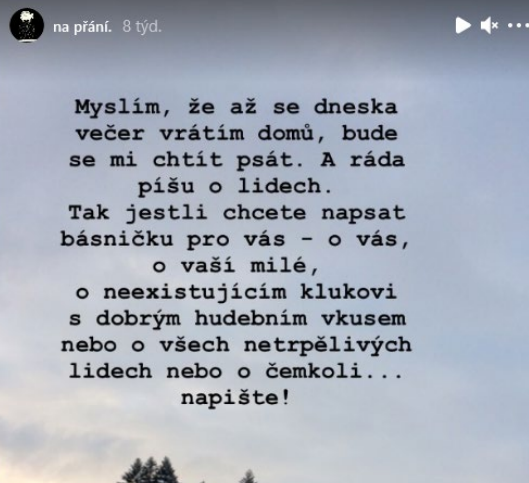


Originalita

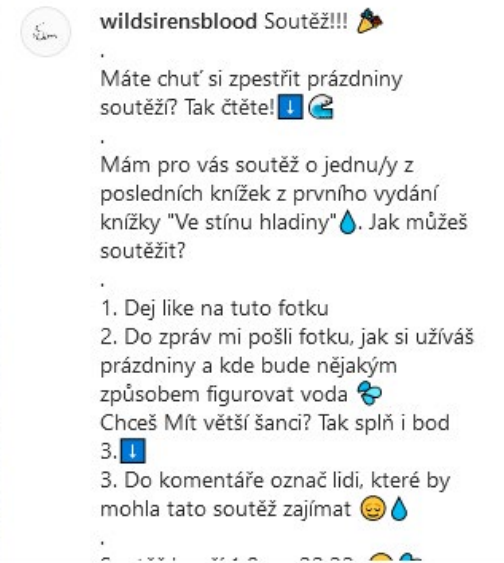
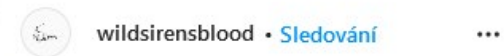
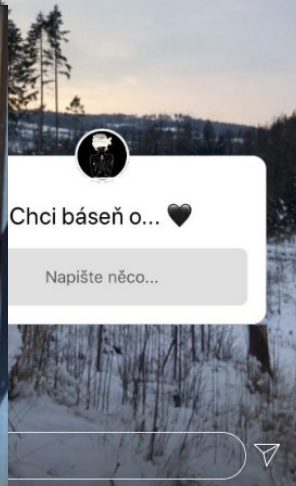
- Vyhýbání se originalitě
- Snaha působit jako citát
- Afektivnost
- Neliterární jazyk
- Estetizace pomocí vizuálu
- Originalita limitovaná kompetencemi publika



Interakce se čtenáři



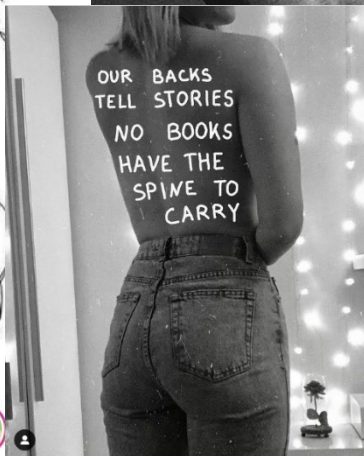
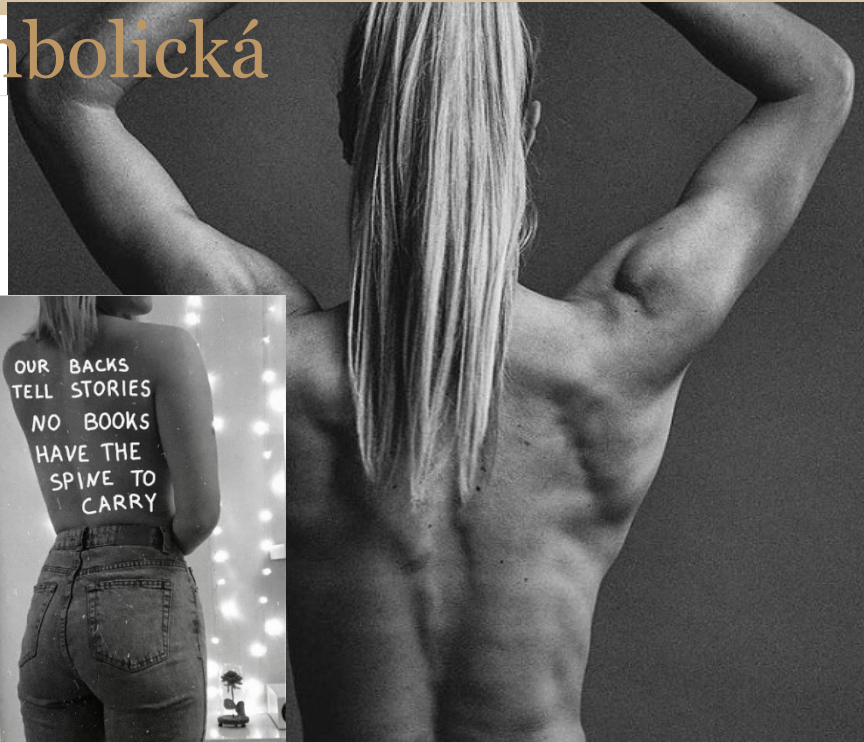
strhla jsem tě
ze zdi u koloniálu
a nalepila na svou
pro tvé papírové oči
a obtisky novin v duši,
pro esenci plochého světa
umazaného literami,
že nezradíš svou krásu slovy
a hrubými myšlenkami,
papír nad zlato.



Komodifikace symbolická

our backs
tell stories
no books have
the spine to
carry

women of colour - rupi kaur



nina_dreamitpossible **Indeed...**our backs tell stories, no books have the spine to carry. Be proud of it 💎🙏

#ourbackstellstories
#beproudoyourpast
#checkthewholefeed #jumpsuitstyle

50 týd.



mmiinnaa7 exactly ❤️

50 týd. 1 To se mi líbí Odpovědět

— Zobrazit odpovědi (1)



kristina.muno 🍷😂
#sorrynotsorry #quarantinefeels



To se líbí mi_tri.2210 a dalšími

28. DUBEN 2020



Přidejte komentář...

Zveřejnit



alexandra_mack • Sledování
New York, New York



alexandra_mack our backs tell stories no books have the spine to carry. 📷📱📺
📷: @peetigga @wilhelminamodels

111 týd.



thebunnybarbie Aww!

110 týd. 1 To se mi líbí Odpovědět



To se líbí andrezmolnar a dalšími

26. ÚNOR 2019



Přidejte komentář...

Zveřejnit



adaluciana 🌐
#ourbackstellstories #

80 týd.



To se líbí contemplasga a dalšími

4. ŘÍJEN 2019

Komodifikace ekonomická

Shop

Kindly understand we're working hard and safe to deliver your orders! Due to COVID-19, our shipping partners are putting safety first, so you may experience delays in the delivery of your order.

52 products

Clothing



Rupi Kaur Live Mustard Sweater + Ticket Bundle
\$100.00 USD



Rupi Kaur Live Navy Sweater + Ticket Bundle
\$100.00 USD



'here' Black T-Shirt
\$44.00 USD

[View More +](#)

Tattoos



'your own way' Tattoo Set
\$45.00 USD



'you belong' Tattoo Set
\$45.00 USD



'waking up' Tattoo
\$22.00 USD

[View More +](#)

Art

RUPI KAUR

[Books](#)

[About Me](#)

[Shop](#)

[Photo Album](#)

[Rupi Kaur Live](#)



'my mother's soul' Tapestry
\$100.00 USD



'timeless' Tapestry
\$100.00 USD



'laugh lines and wrinkles' Tapestry
\$100.00 USD

Hybridní ekonomika

- Hybridní ekonomika kombinuje komerční ekonomiku postavenou na směně peněz a dosahování zisku a sdílenou ekonomiku, v níž převládají jiné, spíše symbolické hodnoty.
- Ekonomika amatérské kreativity je soustředěna na sdílení.
- Amatérská tvorba v prostředí dané digitální platformy funguje na principu ekonomiky daru, jelikož člen komunity sdílení svého výtvoru vnímá jako přispívání do společného jmění, do společně utvářené kulturní hodnoty. Za hranicemi dané platformy je však klasickou komoditou.

Vadde, Aarthi. "Amateur Creativity: Contemporary Literature and the Digital Publishing Scene." *New Literary History*, vol. 48 no. 1, 2017, p. 27-51.



Instapoezie

- Poezie minimalistická svým textovým rozsahem i uměleckými ambicemi, vesměs amatérské úrovně, text se většinou redukuje na jednu myšlenku či zachycení jedné emoce, její estetika úzce souvisí s její vizuální prezentací
- Paraliterární fenomén situovaný na hranici literárního systému (zčásti ji už i opouštějící), kombinující segmenty literární estetiky a instagramismu a řídící se principy hybridní ekonomiky.

nr 2 (27), 2020

ISSN 1733-165X



PORÓWNANIA

COMPARISONS | СРАВНЕНИЯ | POROVNÁNÍ | VERGLEICHE

Contemporary
Central-European Literature

CZASOPISMO
POŚWIĘCONE
ZAGADNIENIOM
KOMPARATYSTYKI
LITERACKIEJ
ORAZ STUDIOM
INTERDYSCYPLINARNYM

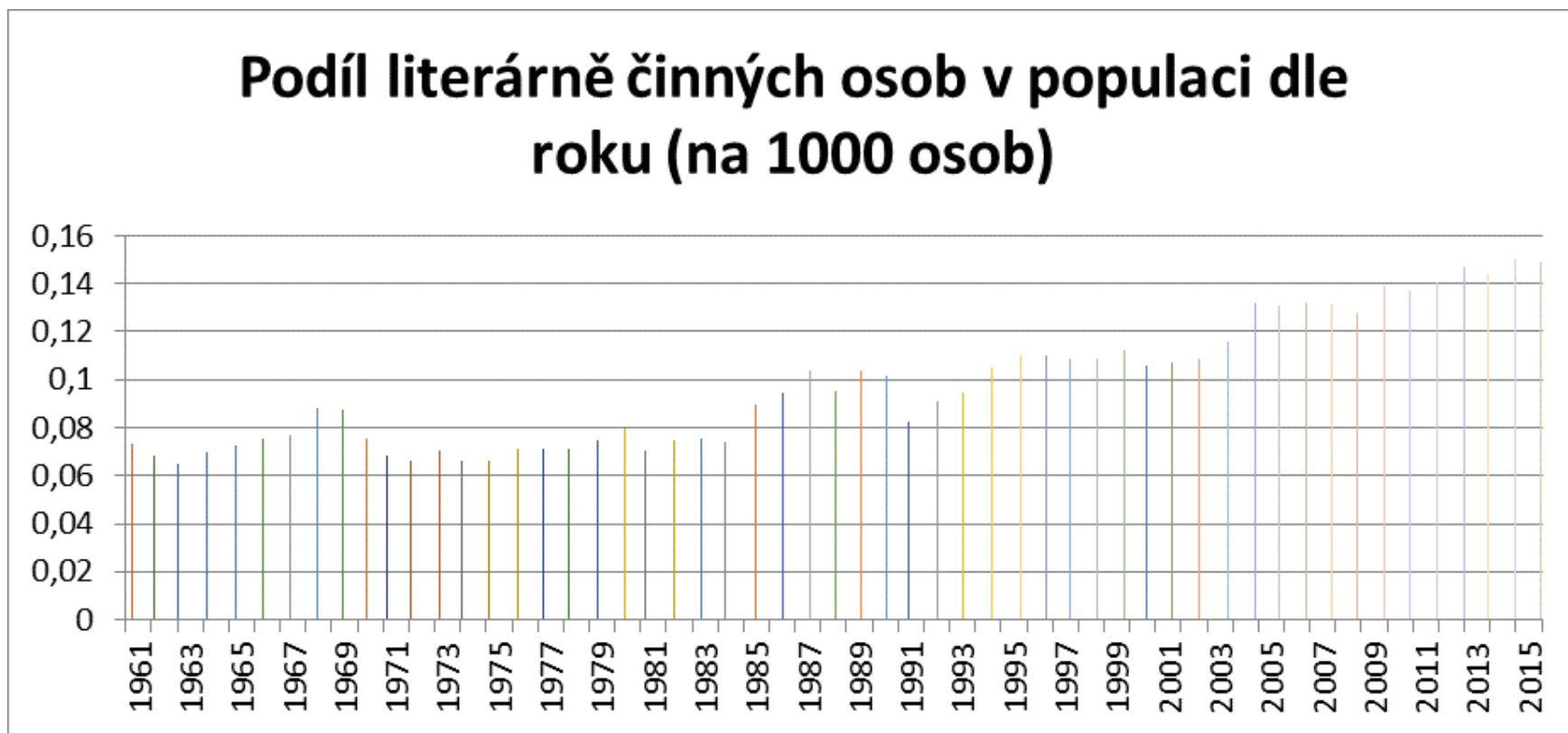
POZNAŃ

Karel Piorecký –
Vojtěch Malínek:
Czech Literary Culture
in the Post-Digital Era.
Porównania. Roč. 27,
č. 2 (2020), s. 267-288.

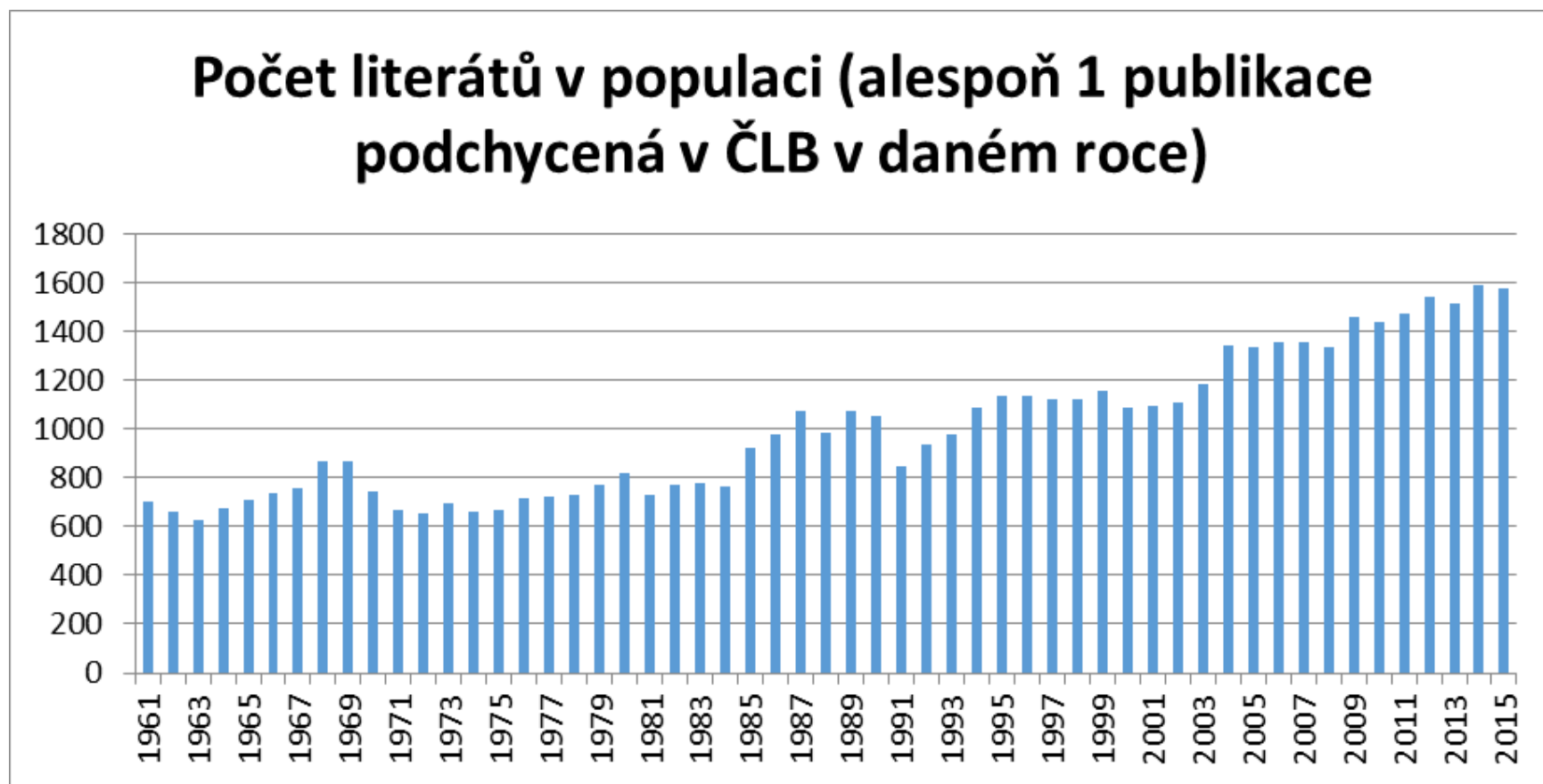
Produkce

- V české literatuře menší změny v tomto segmentu než jinde ve Střední Evropě (absence e-lit)
- Dílčí změny v produkci populární literatury (digitální romány na pokračování)
- Kolektivní psaní na sociálních sítích (Povídky ze zdi, Twitteropsaní s Jaroslavem Rudišem ad.)
- Instapoezie (příklad rozrušené hranice mezi produkcí a zprostředkováním)
- Literatura generovaná pomocí AI (produkce, nebo i recepce, resp. zprostředkování?)

Produkce: demokratizace autorství



Produkce: demokratizace autorství



Zprostředkování

- Rozšíření publikačních příležitostí na internetu
- Česká amatérská literární fóra v mezinárodním srovnání (atypický rozsah)
- Vydávání knih na principu print on demand
- Nárůst počtu nakladatelských podniků
- Pokles podílu beletrie na knižní produkci
- Podobný proces i v jiných státech střední Evropy

Recepce

- Reletivizace hranic mezi recepcí a produkcí či recepcí a zpracováním
- Recepce po sobě zanechává více stop
- Sílicí role čtenáře v interaktivních médiích
- Sekundární dopady bujení knižního trhu v oblasti recepce: nárůst počtu literárních cen
- Kvalitativní proměny recepce: posílení role nadnárodních kontextů; diskuse o političnosti literatury (paralelně i v dalších literaturách Střední Evropy)

Zpracování

- Rozšiřující se prostor pro čtenářské metatexty
- Virální kritika
- Reflexe literatury i v oblasti audiovizuálního obsahu sociálních sítí (booktoubes, bookstagram)
- Kontaminace reklamou
- Fenomén knižních influencerů

Závěrem

- Česká literární kultura po roce 2000 prošla změnami, které zasáhly všechny segmenty (resp. role jednání) z nichž se skládá tradiční model literárního systému.
- Jako nejsilnější spouštěč těchto změn se jeví proces remediace: přinesl nové literární jevy a zároveň akceleroval hlubší a dlouhodobější změny literárního systému.
- Oslabení role institucí v literární komunikaci a zavedení nových forem jejich přítomnosti.
- Model literárního systému sestavený ze čtyřech poměrně striktně definovaných rolí jednání přestává pro popis literárního procesu s post-digitální době stačit.